

品

辭品卷之二

成都楊愼升菴著

眞丹

王半山和俞秀老禪思辭曰茫然不肯住林間有處郎追攀將他死語圖度怎得離眞丹○漿水價匹如閑也須還何如直截踢倒軍持贏取溈山此辭意勸秀老純歸於禪住山不出遊也眞丹郎震旦也軍持取水瓶也行脚之具踢倒軍持勸其勿事行脚也溈山和尚欲謀住山曰此山名骨山

和尚是肉人、骨肉不相離、言人不當離山也、皆用佛書語、漿水價也須還、則用列子五漿先饋事、

金荃

元好問詩、金荃怨曲蘭畹辭、金荃溫飛卿辭名、金荃集、荃卽蘭蓀也、音筌、蘭畹唐人辭曲集名、與花間集出入、而中有杜牧之辭、

鞋韈稱兩

尚文惠妻與夫書曰、今奉織成韈一量、願着之動與福并、量當作兩、詩葛屨五兩、是也、無名氏路涉

行辭末云夜深着輛小鞋兒靠着屏風立地輛兩益古今字也小辭用毛詩字亦奇

麝月

蔡松年小辭銀屏小語私分麝月春心一點麝月茶名麝言香月言圓也或說麝月是眉畫眉香煤亦通但下不得分字又党懷英茶辭紅莎綠蒻春風餅趣梅驛來雲嶺金國明昌大定時文物已埒中國而製茶之精如此雖亦風味也非見元宵燈以爲妖星下地之日比也

檀色

畫家七十二色、有檀色、淺赭所合、辭所謂檀畫荔枝紅也、而婦女暈眉色似之、唐人詩辭多用、試舉其畧、徐凝宮中曲云、檀妝惟約數條霞、花間辭云、背人勻檀注、又、鈿脣檀粉淚縱橫、又、臂留檀印齒痕香、又、斜分八字淺檀蛾、是也、又云、卓女燒春濃美小檀霞、則言酒色似檀色、又云、檀畫荔枝紅、金蔓蜻蜓軟、又、香檀細畫侵桃臉、又、淺眉微歛注檀輕、又、何處惱佳人、檀痕衣上新、又、脩蛾慢臉不語

檀心一點。歌聲慢發。開檀點笑揩金靨。又錦檀偏。翹髻重。翠雲欹。又翠鈿檀注助容光。又粉檀珠淚和。伊孟昌黄蜀葵詩、檀點佳人噴異香。杜衍雨中荷花詩、檀粉不勻香汗溼。則又指花色似檀色也、○東坡梅詩、皴綃剪碎玉簪輕。檀暈粧成雪月明。肯伴老人春一醉。懸知欲落更多情。唐宋婦女閨妝面注檀痕。猶漢魏婦女之注玄的也、○稽含南方草木狀、葯緣子、漬以蜂蜜、點以燕檀、

黄額

後周天元帝令宮人黄眉黑妝其風流于後世虞世基詠袁寳兒云學畫鴉黄半未成此煬帝時事也至唐猶然駱賔王詩寫月圖黄罷淩波拾翠通又盧照鄰詩纖纖初月上鴉黄鴉黄粉白車中出王翰詩中有一人金作面裴慶餘詩滿額鵝黄金縷衣温庭筠辭小山重疊金明滅又蘂黄無限當山額又撲蘂添黄子呵花滿翠鬟又臉上金霞細眉間翠鈿深牛嶠辭額黄侵膩髮臂釧透紅紗張泌辭蘂黄香畫帖金蟬宋陳去非蠟梅詩智瓊額

黄且勿誇眼明見此風前葩。智瓊晉代魚山神女也、額黄事不見所出當時必有傳記、而黄粧實自智瓊始乎、今黄粧久廢、汴蜀妓女以金箔飛額上亦其遺意也

靨飾

說文靨頰輔也、洛神賦、明眉善睞、靨輔承權、自吳宮有獺髓補痕之事、唐韋固妻少時爲盜刃所剚以翠掩之、女妝遂有靨飾、其字二音、一音琰一音葉溫飛卿辭、繡衫遮笑靨。煙草雙飛蝶。此音葉、又

云粉心黄蕋。花靨黛眉山兩點。此音琰、花間辭、淺笑含雙靨。又云翠靨眉心小。又膩粉半粘金靨子。殘香猶暖舊薰籠。又一雙笑靨嚬香蕋。又濃蛾淡靨不勝情。又笑靨嫩疑花折。愁眉翠斂山橫。宋辭杏靨夭斜。梅鈿輕薄。又小唇秀靨團鳳眉心倩郎貼。則知此飾、五代宋初為盛

花翹

韋莊訴衷情辭云、碧沼紅芳煙雨。靜倚蘭橈重玉珮。交帶裊纖腰。○鴛鴦隔星橋迢迢越羅香暗銷。

墜花翹。按此辭在成都作也、蜀之妓女至今有花翹之飾、名曰翹兒花云、

眼重眉褪

唐辭、眼重眉褪不勝春。李後主辭、多少淚斷臉復橫頤。元樂府眼餘眉剩。皆祖唐辭之語、

角妓垂螺

張子野減字木蘭花云、垂螺近額。走上紅裀初趂拍。只恐驚飛。擬倩遊絲惹住伊。○文鴛繡履。去似風流塵不起。舞徹梁州。頭上宮花顫未休。又晏小

山辭云、垂螺拂黛青樓女又云、雙螺未學同心綰。巳占歌名。月白風淸。長倚昭華笛裏聲。又云、紅匈碧玉新名舊。猶綰雙螺。一寸秋波。千斛明珠覺未多。垂螺雙螺、蓋當時角妓未破瓜時、髮飾之名、今秦中妓及搬演旦色、猶有此制、

銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩、銀蒜鉤簾宛地垂。東坡哨遍辭、睡起畫堂。銀蒜珠櫳雲垂地。蔣捷白紵辭、早是東風作惡。旋安排一雙銀蒜鎭。羅幕銀蒜、蓋鑄

銀爲蒜形以押簾也宋元親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙

鬧裝

京師有鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貫主冠浮動親王帶鬧裝薛田詩九苞綰就佳人髻三鬧裝成子弟鞾辭曲有角帶鬧黃鞓今作傲黃鞓非也

椒圖

元人樂府戶列八椒圖又貝瓊未央瓦硯歌長楊昨夜西風早銅鋪椒圖跡如掃竟不知椒圖爲何

物近閱陸文量菽園雜記云博物志逸篇曰龍生九子不成龍各有所好鴟吻虮蝮之類也椒圖其形似螺性好閉故立于門上即詩人所謂金鋪也司馬溫公明妃曲云宫門金鐶雙獸面回首何時復來見梁簡文烏棲曲云織成屏風金屈戌李賀詩屈戌銅鋪鎖阿甄皆指此也又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殷人以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形其說信矣

蛛蝎

蛺蝶國名古肅愼地也其地產寶石大如巨栗中國謂之蛺蝶文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纈上幸離宮促薦新滕籃寶籠貂瑞發凝霞作丸珠尚軟油露成津簽初剖君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅蛺蝶葛魯卿西江月辭云蛺蝶斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月正新妖不數江南蘇小○恨寄飛花簌簌情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈廻棹荒雞報曉二公詩辭皆用蛺蝶事人罕知者故詳疏之

秋千旗

陸放翁詩云、秋千旗下一春忙。歐陽公漁家傲云、隔墻遥見秋千侶、綠索紅旗雙彩柱。李元膺鷓鴣天云、寂寞秋千兩繡旗。予嘗命畫工作寒食士女圖、秋千架作兩繡旗、人多駭之、葢未見三公之詩辭也、

三絃所始

今之三絃、始於元時小山辭云、三絃玉指雙鉤草字。題贈玉娥兒。

十二樓十三樓十四樓

漢書五城十二樓仙人居也詩家多用之東坡辭遊人都上十三樓不羨竹西歌吹古揚州用杜牧詩婷婷嫋嫋十三餘之句也永樂中晏振之金陵春夕詩花月春江十四樓人多不知其事蓋洪武中建來賓重譯淸江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌鼓腹輕煙淡粉梅妍柳翠十四樓于南京以處官妓蓋時未禁縉紳用妓也

五代僭主能辭

五代僭僞十國之主、蜀之王衍孟昶、南唐之李景李煜、吳越之錢俶、皆能文、而小詞尤工、如王衍之月明如水浸宮殿。元人用之爲傳奇曲子、孟昶之洞仙歌、東坡函稱之、錢俶金鳳欲飛遭掣搦。情脈脈。行即玉樓雲雨隔、爲宋藝祖所賞、惜不見其全篇、

花蕊夫人

花蕊夫人宮辭之外、尤工樂府、蜀亡入汴、書葭萌驛壁云、初離蜀道心將碎。離恨綿綿。春日如年。馬

上時時聞杜鵑書未畢爲軍騎催行後人續之云三千宮女皆花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏花蕊見宋祖猶作更無一個是男兒之詠焉有隨昶行而書此敗節之語乎續之者不惟虛空架橋而辭之鄙亦狗尾續貂矣

女郎王麗真

女郎王麗真有辭名字字雙牀頭錦衾斑復斑架上朱衣殷復殷空庭明月閒復閒夜長路遠山復山。

李易安詞　此條論詞可通於詩

宋人中塡詞李易安亦稱冠絕使在衣冠當與秦七黃九爭雄不獨雄於閨閣也其詞名漱玉集尋之未得聲聲慢一詞最爲婉妙其詞云尋尋覓覓冷冷淸淸悽悽慘慘戚戚乍暖還寒時候最難將息三盃兩盞淡酒怎敵他晚來風急鴈過也正傷心却是舊時相識○滿地黃花堆積憔悴損如今有誰忺摘守着窓兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一箇愁字了得茶

翁張端義貴耳集云此辭首下十四箇疊字乃公孫大娘舞劍手本朝非無能辭之士未曾有下十四個疊字者乃用文選諸賦格守着窗兒獨自怎生得黑此黑字不許第二人押又梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴四疊字又無斧鑿痕婦人中有此殆間氣也晚年自南渡後懷京洛舊事賦元宵永遇樂辭云落月鎔金暮雲合璧已自工緻至於染柳煙輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後疊云于今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去皆以尋常

乞見自鹽

言詞度入音律，鍊句精巧則易，平淡入妙者難。山谷所謂以故為新，以俗為雅者，易安先得之矣。

辛稼軒用李易安辭語

辛稼軒辭，泛菊盃深，吹梅角暖，蓋用易安染柳煙輕，吹梅笛怨也。然稼軒改數字更工，不妨襲用。不然，豈盜狐白裘手耶。

朱淑貞元夕辭

朱淑貞元夕生查子云，去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依

舊不見去年人淚溼春衫袖辭則佳矣豈良人家婦所宜邪又其元夕詩云火樹銀花觸目紅極天歌吹暖春風新懽入手愁忙裏舊事經心憶夢中但願暫成人繾綣不妨長任月朦朧賞燈那得工夫醉未必明年此會同與其辭意相合則其行可知矣

鍾離權

仙家刱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂嵒同時韓澗泉選唐詩絕句卷末有鍾離一首可證也近

世俗人稱漢鍾離蓋因杜子美元日詩有近聞韋氏妹遠在漢鍾離流傳之誤遂傳會以鍾離權爲漢將鍾離昧矣可發一笑也說神仙者大率多欺世誣愚如世傳沁園春及解紅二詞爲呂洞賓作按沁園春詞宋附馬王晉卿初製此腔解紅見則五代和凝歌辭凝爲製解紅一曲初止五句見陳氏樂書後乃衍爲解紅見慢豈有呂洞賓在唐預知其腔而塡爲此曲乎元俞琰又注沁園春琰雖博學亦惑于長生之說而隨俗爾耳也琰子仲溫

序其父陰符經云先君七十而逝由此言之琰之篤意養生壽止于此世有朴夫目不識參同契一字而年踰百歲又何必勞心於不可知之術哉達人君子可以意悟

解紅

曲名有解紅者今俗傳為呂洞賓作見物外清音其名未雅近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪却柘枝名樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花

鳳冠蓋五代時人也焉有呂洞賔在唐世預塡此腔耶

白玉蟾武昌懷古

白玉蟾武昌懷古辭云漢江北瀉下長淮洗盡胸中今古樓櫓橫波征鴈遠誰見魚龍夜舞鸚武洲雲鳳凰池月付與沙頭鷺功名何處年年惟見春暮非不豪似周瑜壯如黄祖亦隨秋風度野草閑花無限數渺在西山南浦黄鶴樓人赤烏年事江漢庭前路浮萍無據水天幾度朝暮此辭亦雄

非有意、效坡仙乎。辭名念奴嬌。因坡公辭尾三字。遂名酹江月。又恰百字。又名百字令。玉蟾辭。他如一葉飛何處。天地起西風。鱗鱗波上。烟寒水冷。剪丹楓。皆佳句。詠燕子。有秋千節後初相見。祓禊人歸有所思。亦有思致。不愧辭人云。

立長春梨花辭

立長春、詠梨花無俗念云、春遊浩蕩。是年年寒食。梨花時節白錦無紋香爛熳。玉樹瓊苞堆雪。靜夜沉沉。浮光靄靄。冷浸溶溶月。人間天上。爛銀霞照

通徹。○渾似姑射眞人。天姿靈秀。意氣殊高潔。萬化參差。誰信道不與羣芳同列。浩氣清英。仙材卓犖。下土難分別。瑶臺歸去。洞天方看清絶。長春世之所謂仙人也而辭之清拔如此。予嘗問好事者曰。神仙惜氣養眞。何故讀書史作詩詞。客曰。天上無不識字神仙。予因語吾黨曰。天上無不識字神仙。世間寧有不讀書道學耶。今之講道者。束書不看。號曰忘言觀妙。豈不反爲異端所笑耶。

曉星明滅、白露點秋風、落葉故址、頹垣冷煙、衰草前朝宮闕。○長安道上行客、依舊名深利切、改變容顏、銷磨今古、隴頭殘月、此五代新說載鬼仙辭也、非太白長吉之流、豈能及此、

郴仙女廟辭

博陵縣有郴仙女廟、仙女魏青龍中人、年及笄、姿色姝麗、採蘋水中、蒼烟白霧、俄失所在、其母哀求水濱、願言一見、良久、異香襲人、隱約於波渚間曰、兒以靈契託蹟綃宮、陰主是水府、世緣已斷、毋用

悲悒而今而後使卿社田蠶歲宜有成而通乃爲吾驗後人立廟焉後有題喜遷鶯辭于壁云汀洲蘋滿記翠籠采采相將憐媛蒼渚煙生金支光爛人在霧綃鮫館小龔頓成雲散羅韈凌波不見翠灣遠但清溪如鏡野花留靨情聰鸞變現身後神功緣就吳蠶繭漢女菱歌湘妃瑤瑟春動衜雲層殿彤車載花一色醉盡碧桃清晏故山晚嘆流年一笑人間飛電

鵲橋仙三闋

齊東野語載鸞鎖鵲橋仙辭詠七夕以八煞爲韻

其辭曰。鸞輿初駕。牛車齊發。聽隱隱鵲橋伊軋。尤雲殢雨正懽濃。但只怕來朝初八。霞垂彩幔。月明銀燭。更馥郁香焚金鴨。年年此際一相逢。未審是甚時結煞。方秋崖除夜小盡生日。辭曰。今朝二十九。明朝初一。怎欠個秋崖生日。客中情緒老天知。道。這月不消三十。春盤縷翠。春缸搓碧。便泥做梅花消息。雪邊試問是耶非。今夕不知何夕。近時東莞方彥卿俊。正月六日於俞君玉席上擘精蠏薦

酒、壽其友人黃瑜、亦依此調其辭云、草頭八兒。一團大腹、持盞笑向俞君、玉花燈預賞、爲先生生日是新正初六、今宵過了、七人八數、又七日天官賜福、福如東海、壽如山、願歲歲春盤盈綠、瑜、字廷美、香山人、其孫才伯佐、與予同官、嘗爲予誦之、

衲子塡辭

唐宋衲子詩、儘有佳句、而塡辭可傳者僅二首、其一、報恩和尚漁家傲云、此事楞嚴嘗布露、梅花雪月交光處、一笑寥寥空萬古、風甌語迥然銀漢橫

天宇。蝶夢南華方栩栩。班班誰跨豐干虎。而今忘却來時路。江山幾。天涯目送飛鴻去。其二 壽涯禪師詠魚籃觀音云。深願弘慈無縫罅。乘時走入衆生界。窈窕丰姿都沒賽。提魚賣。堪笑馬郎來納敗。○清冷露溼金襴壞。茜裙不把珠纓蓋。特地掀來呈捏怪。牽人愛。還盡許多菩薩債。

菩薩蠻

牡丹帶露珍珠顆。佳人折向庭前過。含笑問檀郎。花強妾貌強。○檀郎故相惱。只道花枝好。一向發

嬌嚬碎挼花打人此辭無名氏唐宣宗嘗稱之葢
又在花間之先也

徐昌圖

徐昌圖唐人冬景木蘭花一辭綿麗可愛今入草
堂之選然莫知其爲唐人也

小重山

韋莊小重山前段今本羅衣溼下遺新搵舊啼痕
五字

牛嶠

牛嶠蜀之成都人爲孟蜀學士其酒泉子云紫陌青門。三十六宮春色御溝輦路暗相通杏園風○咸陽沽酒寶釵空笑指未央歸插花走馬落紅月明中。其楊柳枝辭數首尤工見樂府詩集、

日暮

南史王融詩、日暮當歸去魚鳥見留連俗本改暮作暮淺矣孟蜀牛嶠辭、日暮天空波浪急正用融語、

孫光憲

孫光憲蜀之資州人、事荆南高氏爲從事、有文學名、著北夢瑣言、其詞見花間集、「庭疎雨溼春愁」秀句也、

李珣

李珣蜀之梓州人、事王宗衍、浣溪沙詞、有早爲不逢巫峽夜、那堪虛度錦江春之句、詞名瓊瑤集、其妹事王衍爲昭儀、亦有詞藻、有鴛鴦瓦上忽然聲詞一首、誤入花蕊夫人集、蓋之一百一首、本集此首也、

毛文錫

毛文錫雁虔扆歐陽炯韓琮閻選皆蜀人事孟後主有五鬼之號俱工小辭並見花間集此集久不傳正德初予得之於昭覺僧寺乃孟氏宣華宮故址也後傳刻于南方云

潘祐

潘祐南唐人事後主與徐鉉湯悅張洎俱有文名而祐好直諫嘗應後主令作小辭有樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已失了東風一半蓋諷其

址漸侵削也可謂得諷諭之旨

盧絳

盧絳南唐人夢一婦人歌菩薩蠻云玉京人去秋蕭索畫簷鵲起梧桐落欹枕悄無言月和清夢圓○背燈惟暗泣甚處砧聲急眉黛小山攢芭蕉生暮寒其憾不著辭頗清潤特錄之

花深深

草堂辭花深深按玉林辭選乃李嬰之作今以爲孫夫人非也

坊曲

唐制妓女所居曰坊曲。北里志有南曲北曲。如今之南院北院也。宋陳敬叟辭。窈窕清門紫曲。周美成辭。小曲幽坊月暗。又愔愔坊曲人家。近刻草堂詩餘。改作坊陌非也。謝皋羽天地間集載孟綆南京詩云。愔愔坊曲傍深春。活活河流過兩渾。花鳥幾時充貢賦。牛羊今日上丘原。猶傳柳七工辭翰。不見朱三有子孫。我亦前生梁楚士。獨特心事過夷門。

簷花

杜詩、燈前細雨簷花落。注、謂簷下之花、恐非、葢謂簷前雨映燈花如花爾、後人不知、或改作簷前細雨燈花落、則直置無味矣、宋人小辭、多用簷花字、周美成云、浮萍破處簷花簾影顛倒。又云簷花紅雨照方塘、多不悉記、

十六字令

周美成十六字令云、明月影穿窗白玉錢。無人弄移過枕函邊、辭間思深、佳辭也、其片玉集中不載、

見天機餘錦、

應天長

周美成寒食應天長詞、條風布暖霏霧弄晴池塘徧滿春色正是夜堂無月沉沉暗寒食今本遺條風至正是二十字、

過秦樓

周美成過秦樓首句、是水浴清蟾今刻本誤作京浴、

李冠詞

草堂詩餘朦朧澹月雲來去。濟人李冠之辭。今傳其辭而隱其名矣。冠又有六州歌頭道劉項事。慷慨悲壯。今亦不傳。

魚遊春水

尾句。雲山萬重。寸心千里。今刻誤作雲山萬里。以前段鶯轉上林。林字平聲例之可知。又注引李詩。雲山萬重隔。爲重字無疑。

春霽秋霽

草堂辭。懸春霽秋霽二首相連。皆胡浩然作也。格

韻如一、尾句皆是有誰知得而不知何等妄人、於秋霽下、添入陳後主名、不知六朝、焉知此等慢調、况其中有孤鶩落霞語、乃襲用王勃之序、陳後主豈能預知勃文、而倒用之邪、

岸草平沙

草堂蘇柳稍青、岍草平沙。一首、僧仲殊作也、今刻本往往失其名、故特著之、宋人小蘇、僧徒惟二人最佳、覺範之作類山谷、仲殊之作似花間、祖可如晦、俱不及也、

周晉仙浪淘沙

周晉仙名文璞宋淳熙間人其字曰晉仙者因名璞義取郭璞故曰晉仙也能詩辭好奇怪有灘口二郎歌爲時所稱以爲不減李賀又題鍾山云往在秦淮問六朝江頭只有女吹簫昭陽太極無行路幾歲鵝黃上柳條嘗云花間集只有五字佳絲雨溼流光語意俱微妙又有題酒家壁浪淘沙一辭云還了酒家錢便好安眠大槐宮裏著貂蟬行到江南知是夢雪壓漁船○蝽薄古梅邊也是前

綠鵝黃雪白又醒然。事最奇君記取明日新集其辭飄逸似方外塵表又因字晉仙相傳以爲仙也誤矣晉有徐仙民唐有牛仙客王仙芝豈皆仙乎甚矣人之好奇而不察也然觀此則世之所傳仙跡不幾類是哉

淵適之辭

宋傅公謀水調歌頭曰草草三間屋愛竹旋添栽碧紗窓戶眼前都是翠雲堆一月山翁高臥踏雪水村清冷木落遠山開惟有平安竹留得伴寒梅

○喚家僮開門看有誰來客來一笑清話煮茗更傳杯有酒只愁無客有客又愁無月月下且徘徊明日人間事天自有安排黃玉林酹江月云吾廬何有有一灣蓮蕩數間茅宇斷塹疎籬聊補葺那得粉墻朱戶禾黍西風雞豚曉日活脫田家趣客來茶罷自挑野菜同煮○多少甲第連雲十眉環座人醉黃金塢回首邯鄲春夢破零落珠歌翠舞得似衰翁蕭然陋巷長作溪山主紫芝可採更尋岩谷深處又劉靜修風中柳云我本漁樵不是白

駒空谷。對西山悠然自足。北窻踈竹。南窻叢菊。愛村居數間茅屋。風煙草履滿意。一川平綠。問前溪今朝酒熟。幽泉歌曲。清泉琴筑。欲歸來故人留宿。并呂居仁東里先生家何在四隣。每獨行吟歌之。不惟有隱士出塵之想。兼如仙客御風之遊矣。昔人謂詩情不似曲情多。信然。

驪山辭

昔於臨潼驪山之溫湯見石刻元人一辭曰。三郎年少客。風流夢。繡嶺盤璁環。漸浴酒發春。海棠睡

暖。笑波生媚。荔子漿寒。況此際曲江人不見。偃月事無端。羯鼓三聲。打開蜀道。霓裳一曲。舞破潼關。馬嵬西去路。愁來無會處。但淚滿關山。空有香囊遺恨。錦襪傳看。玉笛聲沉。樓頭月下。金釵信杳。天上人間。幾度秋風。渭水落葉。長安再過之。石已磨為別刻矣。

石次仲西湖辭

石次仲西湖多麗一曲云。晚山青。一川雲樹冥冥。正參差。煙凝紫翠。斜陽畫出南屏。館娃歸。吳臺遊

鹿銅仙去漢苑飛螢懷古情多凭高望極且將樽酒慰漂零自湖上愛梅仙遠鶴夢幾時醒空留在六橋疏柳孤嶼危亭○待蘇堤歌聲散盡更須携妓西冷藕花深雨涼翡翠菰蒲軟風弄蜻蜓澄碧生秋鬧紅駐景采菱新唱最堪聽一片水天無際漁火兩三星多情月為人留照未過前汀次仲辭在宋未著名而清奇宕麗如此宋之填辭為一代獨藝亦猶晉之字唐之詩不必名家而皆奇也然奇而不傳者何限而傳者未必皆奇如唐之胡曾

宋之杜默識者知笑之而不能靳其傳葢亦有幸不幸耳

梅辭

呂聖求東風第一枝辭云老樹渾苔橫枝未葉青春肯誤芳約背陰未返冰魂陽稍已含紅萼佳人寒怯誰驚起曉來梳掠是月斜窗外樓角霜冷竹間幽鶴○雲淡淡粉痕漸薄風細細凍香又落叩門喜伴金樽倚欄怕聽畫角依稀夢裡半面淺窺珠箔甚時重寫鸞牋去訪舊遊東閣古今梅辭以

坡仙綠毛么鳳爲第一、此亦在魋遜矣、

折紅梅

宋人折紅梅辭云、喜輕澌初綻。微和漸入郊原時節。春消息。夜來陡覺紅梅數枝爭發。玉溪珍館。不似箇尋常標格化工別與一種風情。似匀點燕脂染成香雪。○重吟細閱。比繁杏夭桃。品流終別。可惜彩雲易散。冷落謝池風月。憑誰向說三弄處。龍吟休咽。大家留取倚欄杆。聞有花堪折。勸君須折。此辭見杜安世集中、吳紀聞又作吳應之、未知孰

是、

洪覺範梅詞

洪覺範詠梅點絳唇詞云、流水泠泠斷橋斜路梅枝亞雪花飛下渾似江南畫○白壁青錢欲買春無價春歸也風吹平野一點香隨馬梅詞如此清俊、亦僅有者、惜未入草堂之選、

曹元寵梅詞

曹元寵梅詞、竹外一枝斜想佳人天寒日暮用東坡竹外一枝斜更好之句也、徽宗時、禁蘇學、元寵

又近幸之臣，而撏用蘇句，其所謂掩耳盜鈴者噫，姦臣醜正惡直，徒爲勞爾。

李漢老

李漢老，名邴，號雲龕居士，父昭玘，元祐名士，東坡門生，漢老才學，世其家者也，其漢宮春梅辭，人選最佳，曹元寵梅辭，竹外一枝斜，想佳人天寒日暮，黃昏院落，無處著清香，風細細，雪融融，何況江頭路，甚工而結句落韻，殊不强人意，曹蓋富於才而貧於學也，漢老詠美人寫字去，雲情散亂未成篇

花骨攲斜終帶軟。亦新美可喜、

蔣捷一剪梅

蔣捷一剪梅辭云、一片春愁帶酒澆。江上舟搖。樓上帘招。秋娘容與春娘嬌。風又飄飄雨又瀟瀟。何日雲帆卸浦橋。銀字箏調。心字香燒。流光容易把人拋。紅了櫻桃。綠了芭蕉。

心字香

辭字多用心字香、蔣捷辭云、銀字箏調。心字香燒。張于湖辭、心字夜香清。晏小山辭、記得年時初見

兩重心字羅衣。范石湖驂鸞錄云、番禺人作心字香、用素馨茉莉半開者著淨器中、以沉香薄劈層層相間、密封之、日一易、不待花蔫花過香成、所謂心字香者、以香末縈篆成心字也、心字羅衣、則謂心字香薰之、或謂女人衣曲領如心字、又與此別、

招落梅魂

蔣捷有效稼軒體招落梅魂水龍吟一首云、醉兮瓊瀣浮觴些。招兮遣巫陽些。君勿去此、颶風將起

天微黃些野馬塵埃污君楚楚自霓裳些駕空兮雲浪茫洋東下流君往他方些○月滿兮方塘些吽雲兮留淒涼些歸來兮爲我重倚蛟背寒鱗著些俯視春浩然一笑吐出香些翠翁兮弄晚招君未至我心傷些其辭幽秀古艷迥出纖冶穠華之外可愛也稼軒之辭曰醉翁操併錄于此長松之風如公肯予從山中人心與吾兮誰同湛千里之江上有楓噫送子東望君君之門兮九重女無悅已誰適爲容○不盡手藥或一朝取封肯與游兮

皆童我獨窮兮今翁。一魚兮一龍。勞心兮冲冲。噫命與時逢。予取之兮食萬鍾。小辭中離騷。僅見此二首也、

柳枝辭

唐人柳枝辭、劉禹錫白樂天而下、凡數十首、予獨愛無名氏云、萬里長江一帶開。岸邊楊柳是誰栽。錦帆落盡西風起。惆悵龍舟更不回。此辭詠史詠物、兩極其妙、首句見隋開汴通江、次句是誰栽三字作問辭、尤含蓄不言煬帝、而譏弔之意在其中、

末二句俯仰今古悲感溢於言外若情致則清江一曲柳千條廿五年前舊板橋曾與情人橋上别更無消息到今朝此辭小說以爲劉采春女周德華之作又云劉禹錫然劉集中不載也柳辭當以二首爲冠

竹枝辭

元楊廉夫竹枝辭一時和者五十餘人詩百十餘首予獨愛徐延徽一首云盡說盧家好莫愁不知天上有牽牛牋抛萬斛臙脂水瀉向銀河一色秋

蓮辭第一

歐陽公詠蓮花漁家傲云葉重如將青玉亞花輕疑是紅綃掛顏色清新香脫灑堪長價牡丹怎得稱王者○雨筆露牋匀彩畫日爐風炭薰蘭麝天與多情絲一把誰廝惹千條萬縷縈心下又云楚國纖腰元自瘦文君膩臉誰描就日夜鼓聲催箭漏昏復晝紅顏豈得長如舊○醉折嫩房紅蕋嗅天絲不斷清香透卻倚小闌凝望久風滿袖西池月上人歸後前首工緻後首情思兩極古今蓮辭

第一也。

詞品卷之三

成都楊慎升菴著

蘇易簡

蘇易簡，梓州人，宋太宗朝狀元，所著有文集及文房四譜行於世，宋世蜀之大魁自蘇始，其後閬州三人，簡州四人，夔州一人，終宋三百年，得十六人，而陳氏許氏皆兄弟，可謂盛矣，蘇之辭惟越江吟應制一首，見予所選百琲明珠，

韓范二公辭

韓魏公點絳唇辭云。病起懨懨。對庭前花樹添憔悴。亂紅飄砌。滴盡真珠淚。惆悵前春。誰向花前醉。愁無際。武陵凝睇。人遠波空翠。范文正公御街行云。紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜。寒聲碎。珎珠簾捲玉樓空。天澹銀河垂地。年年今夜月華如練。長是人千里。愁腸已斷無由醉。酒未到。先是淚。殘燈明滅枕頭敧。諳盡孤眠滋味。都來此事。眉間心上。無計相迴避。二公一時勳德重望。而辭亦情致如此。大抵人自情中生。焉能無情。但不過甚而已。宋

儒云、禪家有爲絶欲之說者、欲之所以益熾也、道家有爲忘情之說者、情之所以益蕩也、聖賢但云寡慾養心、約情合中而已、予友朱艮矩嘗云、天之風月、地之花柳、與人之歌舞、無此不成三才、雖戲語亦有理也、

滿江紅

范文正公謫睦州、過嚴陵祠下、會吳俗歲祀、里巫迎神、但歌滿江紅、有湘江好。洲漠漠。波似染。山如削。遶嚴陵灘畔。鷺飛魚躍。之句、公曰、吾不善音律、

換一絕送神曰漢包六合網英豪一箇冥鴻惜羽毛世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高吳俗至今歌之湘山野錄

溫公辭

世傳司馬溫公有席上所賦西江月辭云寶髻鬆鬆綰就鉛華淡淡妝成紅煙翠霧罩輕盈飛絮遊絲無定相見爭如不見有情還似無情笙歌散後酒微醒深院月明人靜仁和姜明叔云此辭決非溫公作宣和間恥溫公獨爲君子作此誣之不

待識者而後能辨也、

夏英公辭

姚子敬嘗手選古今樂府一帙、以夏英公竦喜遷鶯宮辭爲冠、其辭云、霞散綺。月沉鉤。簾捲未央樓。夜涼河漢接天流宮闕鎖清秋○瑤堦樹。金莖露。玉輦香。和雲霧。三千珠翠擁宸遊。水殿按涼州。富豔精工。誠爲絕唱。

林和靖

林君復惜別長相思辭云、吳山青。越山青。兩岸青

山相送迎。誰知離別情。○君淚盈。妾淚盈。羅帶同心結未成。江頭潮已平。甚有情致。宋史謂其不娶非也。林洪著家山清供。其中言先人和靖先生云云。即先生之子也。蓋喪偶後。遂不娶爾。

康伯可辭

康伯可西湖長相思辭云。南高峰。北高峰。一片湖光煙靄中。春來愁殺儂。○郎意濃。妾意濃。油壁車輕郎馬驄。相逢九里松。蓋效和靖吳山青之調也。二辭可謂敵手。

東坡賀新郎辭

東坡賀新郎辭、乳燕飛華屋云云、後段石榴半吐紅巾蹙。以下皆詠榴、卜算子、缺月掛疎桐云云、縹緲孤鴻影、以下皆說鴻、別一格也、

東坡詠吹笛

嶺南太守閭丘公顯致仕居姑蘇、東坡每過必留連、坡嘗言過姑蘇不遊虎丘不謁閭丘乃二欠事、其重之如此、一日出其後房佐酒有懿卿者善吹笛、坡作水龍吟贈之、楚山脩竹如雲是也、辭見草

堂詩餘而不知其事、故著之

密雲龍

密雲龍茶名極爲甘馨宋廖正一字明略晚登蘇東坡之門、公大奇之時黄秦晁張號蘇門四學士、東坡待之厚、每來必令侍妾朝雲取密雲龍家人以此知之、一日又命取密雲龍家人謂是四學士、窺之乃廖明略也東坡詠茶行香子云綺席才終歡意猶濃。酒闌時。高興無窮。共拚君賜。初拆臣封。看分香餅。黄金縷密雲龍○鬭嬴一水功敵千鍾。

覺凉生兩腋清風。暫留紅袖。少卻紗籠。放笙歌散庭館。靜略從容。

瑞鷓鴣

苕溪漁隱曰。唐初歌辭。多是五言詩。或七言詩。初無長短句。中葉以後。至五代。漸變成長短句。及本朝。則盡爲此體。今所存者。止瑞鷓鴣小秦王二闋。是七言八句詩。並七言絕句詩而已。瑞鷓鴣猶依字易歌。若小秦王。必須襍以虛聲。乃可歌爾。其辭云。碧山影裡小紅旗。儂是江南踏浪兒。拍手欲嘲

山簡醉。齊聲爭唱浪婆詞。西興渡口帆初落。漁浦山頭日未欹。儂送潮回歌底曲。樽前還唱使君詩。此瑞鷓鴣也。濟南春好雪初晴。行到龍山馬足輕。使君莫忘霅溪女。時作陽關腸斷聲。此小秦王也。皆東坡所作。

陳季常

苕溪漁隱曰。東坡云。龍山子白洛之蜀。載二侍女戎裝駿馬。至溪山佳處。輒留數日。見者以爲異人。後十年築室黄岡之北。號靜庵居士。作臨江仙贈

之云、細馬遠馱雙侍女、青巾玉帶紅靴。溪山好處便爲家。誰知巴峽路。却見洛城花。○面旋落英飛玉蕊。人間春日初斜。十年不見紫雲車。龍丘新洞府、鉛鼎養丹砂。龍丘子、卽陳季常也。秦太虛寄之以詩、亦云、侍童雙擢玉、鬢髮光可照。駿馬錦障泥相隨窮海嶠。暮年更折節。學佛得心要。瀟馬放阿樊。幅巾對沉燎。故東坡作詩戲之、有忽聞河東獅子吼、拄杖落手心茫然之句、觀此則知季常載侍女以遠遊、及暮年甘於枯寂、蓋有所制而然、亦可

憫笑也哉

六客辭

東坡云吾昔自杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從予過李公擇於湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂虹亭上子野年八十五以歌辭聞於天下作定風波令其略云見說賢人聚吳興試問也應傍有老人星坐客歡甚有醉倒者此樂未甞忘也今七年爾子野孝叔令舉皆為異物而松江橋亭今歲七月九日海風駕潮平地

丈餘蕩盡無復孑遺矣追思曩時眞一夢爾苕溪漁隱曰吳興郡圃今有六客亭郎公擇子瞻元素子野令舉孝叔時公擇守吳興也東坡又云余昔與張子野劉孝叔李公擇陳令舉楊元素會於吳興時子野作六客辭其卒章盡道賢人聚吳興試問也應傍有老人星凡十五年再過吳興而五人皆已亡矣時張仲謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道爲坐客仲謀請作後六客辭云月滿苕溪照野堂五星一老鬬光芒十五年間眞夢裡何事長

庾。對月獨淒涼。綠鬢蒼顏同一醉。還是六人吟笑水雲鄉。賓主談鋒誰得似。看取曹劉。今對兩蘇張

東坡中秋詞

古今詞話云、東坡在黃州中秋夜對月獨酌、作西江月詞曰、世事一塲大夢。人生幾度新涼。夜來風葉已鳴廊。看取眉尖鬢上。○酒賤常愁客少。月明多被雲妨。中秋誰與共孤光。把盞淒然北望。坡以讒言謫居黃州、鬱鬱不得志、凡賦詩綴詞、必寫其所懷、然一日不負朝廷、其懷君之心、末句可見矣

苕溪漁隱曰、聚蘭集載此辭、注云寄子由、故後句云、中秋誰與共孤光。把酒淒然北望、則兄弟之情、見於句意之間矣、疑是倅錢塘時作、子由時爲睢陽幕客、若話所云則非也、

晁次膺中秋辭

苕溪漁隱曰、中秋辭自東坡水調歌頭一出、餘辭盡廢、然其後亦豈無佳辭、如晁次膺綠頭鴨一辭殊清婉、但樽俎間歌喉以其篇長憚唱、故湮沒無聞焉、其辭云、晚雲收、淡天一片琉璃、爛銀盤來從

海底。皓色千里澄輝。瑩無塵。素娥談佇淨可數。丹桂參差。玉露初零。金風未凜。一年無似此佳時。向坐久。疏星時度。烏鵲正南飛。瑤臺冷。欄杆憑煖欲下遲遲。○念佳人音塵隔後。對此應解相思。最關情。漏聲正永。暗斷腸花影潛移。料得來宵清光未減。陰晴天氣又爭知。共凝戀。如今別後。還是隔年期。人縱健。清樽素月。長願相隨。

蘇養直

蘇養直名伯固。與東坡爲同族。坡集中有送伯固

見詩是也詩有淸江曲屬玉雙飛水滿塘當時盛傳辭亦佳醉眠小塢黄茅店夢倚高城赤葉樓鷓鴣天之佳句也

蘇叔黨辭

叔黨名過東坡少子草堂辭所載點絳唇二首高柳蟬嘶及新月娟娟皆叔黨作也是時方禁坡文故隱其名相傳之久或以爲汪彥章非也

程正伯

程正伯號書舟眉山人東坡之中表也其酷相思

辭云。月掛霜林寒欲墜。正門外催人起。奈別離。如今真箇是欲住也。留無計。欲去也。來無計。○馬上離情衣上淚。各自供憔悴。問江路梅花開也未。春到也。須頻寄。人到也。須頻寄。其四代好折紅英皆佳。見本集。

李邦直

李邦直與東坡同時人。小辭有楊花落。燕子橫穿朱閣。苦恨春醪如水薄。閑愁無處着。○綠野帶江山落角。桃杏參差殘萼。歷歷危檣沙外泊。東風晚

來惡爲坡所稱。

柳辭爲東坡所賞

東坡云、人皆言柳耆卿辭俗、如霜風淒緊、關河冷落、殘照當樓、唐人佳處不過如此、按其全篇云、對瀟瀟暮雨灑江天、一番洗清秋、漸霜風淒緊、關河冷落、殘照當樓、是處紅衰綠減、冉冉物華休、惟有長江水、無語東流。○不忍登高臨遠、望故鄉渺邈、歸思悠悠、歎年來踪跡、何事苦淹留、想佳人妝樓凝望、誤幾回天際識歸舟、爭知我倚欄處正恁凝

脾。葢八聲甘州也。草堂詩餘不選此。而選其如願奶奶。蘭心蕙性之鄙俗。及以文會友。寡信輕諾之酸文。不知何見也。

木蘭花慢

木蘭花慢。柳耆卿清明辭。得音調之正。葢傾城盈盈歡情。於第二字中有韻。近見吳彥高中秋辭。亦不失此體。餘人皆不能然。元遺山集中。凡九首。內五首兩處用韻。亦未爲全知者。今載二辭于后。

柳辭

柳辭云、折桐花爛熳。乍疎雨。洗清明。正豔杏燒林。緗桃繡野。芳景如屏傾城。盡尋勝去。驟雕鞍紺幰出郊坰。風暖繁絃脆管。萬家齊奏新聲。○盈盈鬭草踏青。人豔冶。遞逢迎。向路傍。往往遺簪墮珥。珠翠縱横。懽情。對佳麗地。任金罍竭。玉山傾。拚却明朝永日。畫堂一枕春醒。

中秋辭

吳辭云、敞千門萬戶。瞰碧海。爛銀盤。對沆瀣樓高儲胥。雁過墜露生寒。闌干。眺河漢外。送浮雲盡出

衆星乾。丹桂霓裳縹緲。似聞環珮珊珊。○長安底處高城人不見。路漫漫。歎舊日心情。如今容鬢瘦沈愁。潘幽獨。縱容易得。動是隔年看。歸去江湖一葉。浩然對影垂竿。然吳辭後段起句。又異常體。柳爲正。

潘逍遙

潘閬字逍遙。其人狂逸不檢。而詩句往往有出塵之語。辭曲亦佳。有憶西湖虞美人一闋云。長憶西湖湖水上。盡日凭欄樓上望。三三兩兩釣魚舟。島

嶼正淸秋。○笛聲依約蘆花裡。白鳥成行忽飛起
別來閒想整綸竿。思入水雲寒。此辭一時盛傳。東
坡公愛之、書於玉堂屛風、

斜陽暮

秦少游踏莎行、杜鵑聲裡斜陽暮。極爲東坡所賞、
而後人病其斜陽暮、似重複非也、見斜陽而知日
暮、非複也、猶韋應物詩、須臾風暖朝日暾、旣曰朝
日、又曰暾、當亦爲宋人所譏矣、此非知詩者、古詩
明月皎夜光。明皎光非複乎、李商隱詩、日向花間

留返照皆然又唐詩青山萬里一孤舟又滄溟千萬里日夜一孤舟宋人亦言一孤舟爲複而唐人累用之不以爲複也

秦少游贈樓東玉

秦少游水龍吟贈營妓樓東玉者其中小樓連苑及換頭玉佩丁東隱樓東玉三字又贈陶心兒一鉤殘月帶三星亦隱心字山谷贈妓雕你共人女邊著子爭知我門裏添心亦隱好悶二字云

秦少游謫處州日作千秋歲辭有花影亂鶯聲碎之句後人慕之建鶯花亭陸放翁有詩云沙上春風柳十圍綠陰依舊語黃鸝故應留與行人恨不見秦郎半醉時

少游嶺南辭

少游謫滕州一日醉野人家有辭云喚起一聲人悄衾冷夢寒窗曉瘴雨過海棠開春色又添多少○社甕釀成微笑半欹椰瓢共舀覺傾倒急投牀醉鄉廣大人間小此辭本集不收見於地志而修

一統志者不識音字妄改可笑聊著之

滿庭芳

秦少游滿庭芳晚色雲開今本誤作晚兎雲開不通維揚張綖刻詩餘圖譜以意改兎作見亦非按花庵詞選作晚色雲開當從之

明珠濺雨

秦淮海望海潮詞云紋錦製帆明珠濺雨寧論爵馬魚龍按隋遺錄煬帝命宮女灑明珠於龍舟上以擬雨雹之聲此詞所謂明珠濺雨也

天粘衰草

秦少游滿庭芳山抹微雲天粘衰草今本改粘作連非也韓文洞庭漫汗粘天無壁張祜詩草色粘天鷓鴣恨山谷詩遠水粘天呑釣舟邵博詩老灘聲殷地浪勢粘天趙文鼎磔玉關芳草粘天碧嚴次山詩粘雲江影傷千古葉夢得詞浪粘大滿挑漲綠劉行簡詞山翠欲粘天劉叔安詞暮煙細草粘天遠粘字極工且有出處又見避暑錄話可證若作連天是小兒之語也

山抹微雲女壻

范元實范祖禹之子秦少游壻也學詩於山谷作詩眼二書爲人凝重嘗在歌舞之席終日不言妓有問之云公亦解辭曲否笑答云吾乃山抹微雲女壻也可見當時盛唱此辭草堂詩餘亦有范元實辭

晴鴿試鈴

張子野滿江紅云晴鴿試鈴風力軟雛鶯弄舌春寒薄渚淸新月來無人道

初寮詞

王初寮字安中名履道初爲東坡門下士詩文頗得膏腴其詞有椽燭垂珠清漏長遲留春筍緩催觴之句又天與麟符行樂分緩帶輕裘雅晏催雲鬢翠霧縈紆銷篆縷箏聲恰度秋鴻陣爲時所稱其後附蔡京遂叛東坡其人不足道也

王元澤

王雱字元澤半山之子或議其不能作小詞乃援筆作倦尋芳一首草堂詞所載露晞向曉是也自

此絶不作、

宋子京

宋子京、小辭、有春歴騰騰。困入嬌波慢隱隱枕痕留一線、膩雲斜溜釵頭燕。分明寫出春睡美人也、

韓子蒼

韓駒、字子蒼、蜀之仙井人、今井研縣也、其中秋念奴嬌海天向晩一首、亞于東坡之作、草堂已選。雪辭昭君怨云、昨日樵村漁浦。今日瓊川銀渚。山色捲簾看。老峰巒。○錦帳美人貪睡。不覺天花剪水。

鶯問是楊花是蘆花

俞秀老弄水亭辭

俞紫芝、秀老、䕫澹清老、名字見王介甫黃魯直集中、詩辭傳世雖少、亦間見文鑑等編、葉石林詩話誤以爲楊州人、魯直答清老寒夜三詩、其一引牧羊金華山黃初平事言之、蓋黃上世亦出金華也、近覽清溪圖、有秀老手題臨江仙辭一闋、後書俞紫芝此辭、世少知之、錄于后、弄水亭前千萬景、登臨不忍空廻、水輕墨澹寫蓬萊、莫教世眼容易洗

壁埃。○收去雨昏都不見。展將還似雲開。先生高趣更多才。人人盡道小杜却重來。

孫巨源

孫洙字巨源。嘗注杜詩。注中洙曰是也。元豐間爲翰林學士。與李端原太尉往來尤數。會一日鎖院宣召者至其家則出。十餘輩蹤跡得之於李氏。時李新納妾。能琵琶。公飲不肯去。而迫於宣命。入院幾二鼓矣。草三制罷。作此辭。遲明遣示李。其辭云

樓頭尚有三通鼓。何須抵死催人去。上馬苦匆匆。

琵琶曲未終。回頭凝望處。那更廉纖雨。漫道玉為堂。玉堂今夜長。或傳以為孫觀非也。

陳后山

陳后山為人極清苦。詩文皆高古。而辭特織豔。如一落索換頭云。一顧教人微俏。那堪親見不辭紫袖拂清塵也。要識春風面。又有席上贈妓辭云。不愁歌裡斷人腸。只怕有腸無處斷。所謂彼亦直寄焉。以為不知己者訴病也。

雙魚洗

張仲宗夜遊宮辭云、半吐寒梅未拆。雙魚洗冰澌初結。戶外明簾風任揭。擁紅爐。灑窻間稷雪。○此月去年時節。這心事有人憔悅。斗帳重熏鴛被疊。酒微醺。管燈花今夜別。雙魚洗、盥手之器見博古圖、稷雪、霰也、形如米粒、能穿毛透窻、見毛詩疏、

石州慢

張仲宗石州慢、寒水依痕春意漸回沙際烟闊。爲一句、今刻本於沙際之下、截爲句、非也、下文烟闊溪梅成何語乎、

張仲宗辭用唐詩語

張仲宗號蘆川塡辭最工其踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去薄劣東風夭斜落絮明朝重覓吹笙路碧雲香雨小樓空春光已到銷魂處唐李端詩江上晴樓翠靄間滿闌春水滿窗山青楓綠草將愁去遠入吳雲暝不還此辭將愁不去將人去一句反用之夭斜音歪斜白樂天詩錢塘蘇小小人道最夭斜自注夭音歪若不知其出處不見

其工。辭雖一小技。然非胸中有萬卷。筆下無一塵。亦不能下臻其妙也。

張仲宗送濟菴辭

張仲宗送胡澹菴赴貶所。賀新郎一闋云。夢繞神州路。恨西風連營畫角。故宮禾黍。底事崑崙傾砥柱。九地黃流亂注。聚萬落千村狐兔。天意從來高難問。況人情易老悲難訴。更南浦。送君去。○涼生岸柳催殘暑。耿斜河疏星淡月。斷雲微度。萬里江山知何處。回首對牀夜雨。雁不到書成誰與。目盡

青天懷今古。肯兒曹恩怨相爾汝。舉大白。聽金縷。

秦檜知之。亦與作詩王庭珪同氏貢。此辭雖不工亦當傳。況工緻悲憤如此。宜表出之。

張仲宗

張仲宗三山。以送胡澹菴及寄李綱辭得罪。忠議流也。其辭最工。草堂詩餘。選其春水連天及卷珠箔二首。膾炙人口。他如簾旌翠波颭窗影殘紅一線。及溪邊雪霰藏雲樹。小艇風斜沙觜露。皆秀句也。辭中多以否呼為府。與主字舞同押。葢閩音也。

如林外以鎖爲掃、俞克成以我爲襖、與好同押、皆鴂舌之音、可删不可取也。○曹元寵亦以否、呼爲府、

林外

林外、字豈塵、有洞仙歌、書于垂虹橋、作道裝、不告姓名、飲醉而去、人疑爲呂洞賓、傳入宮中、孝宗笑曰、雲屋洞天無鎖、鎖與老叶韻、則鎖音掃、乃閩音也、偵問之、果閩人林外也。此辭亦不工、不當入選

韓世忠辭

韓世忠以元樞就第、絕口不言兵、杜門謝却酬酢、時乘小騾、放浪西湖泉石間、一日至香林園、蘇仲虎尚書方宴客、王徑造之、賓主歡甚、盡醉而歸、明日王餉以羊羔、且手書二闋以遺之、臨江仙云、冬日青山瀟灑靜。春來山暖花濃、少年衰老與花同。世間名利客。富貴與貧窮。○榮華不是長生藥。清閑不是死門風。勸君識取主人翁。單方只一味。盡在不言中。南鄉子云、人有幾多般、富貴榮華總是閑。自古英雄都是夢。為官寶玉妻兒宿業纏。○年

事已衰殘鬚髩蒼蒼骨髓乾、不道山林多好處貪權。只恐癡迷誤了賢王生長兵間、未嘗知書、晚歲忽若有悞能作字及小辭、皆有見趣、信乎非常之才也、

詞評品卷之三終